

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 135
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

ПРИНЯТА:
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ № 135
Протокол № 1 от 31.08.2022г.



Сидорова
Приказ № 231 от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТОПОТУШКИ»**

Возраст учащихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Кленцова Е.А.,
педагог дополнительного
образования

Кемерово, 2022

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы.....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	16
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1 Календарный учебник график	
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы контроля.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	24
Приложение.....	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность и предметная область программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» имеет *художественную направленность* в развитии личности ребенка.

Нормативно – правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» ст. 23 п. 3, 4; ст. 31, ст. 77 (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности по подвидам дополнительного образования №16867 от 21.07.2017 г.
- Устав МБДОУ № 135 «Детский сад общеразвивающего вида»;

Предметная область программы – танцевальная (музыкально-ритмическая) деятельность.

Актуальность программы.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе отражена одна из проблем нашего времени, а именно,

музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения танцевальных и ритмических композиций.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие танцевальных способностей, активности и самостоятельности дошкольников в музыкально-ритмической деятельности, формирование коммуникативных навыков.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» – *модифицированная*. Разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Ритмическая мозаика» музыкального руководителя Шумиловой М.А. (г. Нерехта, Костромской области, 2018 г.) и программы по ритмической пластике для детей дошкольного возраста Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» (г. Москва, 2006 г.)

Программа является развивающей. При выполнении игр, упражнений и построений музыкально-танцевальных композиций развиваются память, воображение, пластика движений, творческие способности. Использование разнообразного танцевального репертуара позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию физических качеств и эстетических чувств.

Отличительной особенностью данной программы является использование разнообразных методов и приемов работы с дошкольниками.

Освоение программы может осуществляться на двух уровнях. Стартовый уровень характеризует овладение элементами различных танцевальных движений и жанров. Базовый уровень возможен при создании более сложных композиций, применения разнообразных творческих заданий, наличия развития сюжета.

Уровень усвоения программы – стартовый. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с основными понятиями, овладевают приемами, техникой, осваивают азы композиции, форм танцевальных жанров, построений и перестроений, формируют коммуникативные навыки.

Адресат программы

Программа составлена для обучающихся детей 5-8 лет с различной степенью художественной подготовки.

Психологические особенности. Дети в возрасте 5-8 лет, продолжая познавать окружающий мир, посредством уже сформированного, до некоторой степени, личного опыта и начальных знаний, полученных в семье и младших группах детского сада, а также имея характерный своему возрасту познавательный интерес и любознательность, очень восприимчивы к обучению и запоминанию танцевальных и музыкально-ритмических композиций. Известно, что ребенок этого возраста особо остро воспринимает красоту окружающего мира и в это время ему лучше всего прививать художественный вкус посредством занятий танцевальным искусством.

Наполняемость групп и особенности набора обучающихся

Минимальное количество детей в группе – 5-10 человек, состав группы – постоянный, одновозрастной. Особенности набора: комплектование группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающегося.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество часов – 144 часа. Рассчитана на 2 учебных года (каждый по 9 месяцев).

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов в неделю – 2 ч. Продолжительность одного академического часа: старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Перерыв между учебными занятиями не менее 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием социальных сетей WhatsApp и т.д. Видеозанятия могут отправляться родителям воспитанников по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с использованием приложения для ВКС Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp или на электронную почту педагога (по согласованию).

Педагогическая целесообразность.

Практическая значимость программы заключается в том, что исполнение музыкально-ритмических и танцевальных композиций способствует развитию крупной моторики у детей дошкольного возраста, позволяет сформировать координацию движений, развить физическую активность и выносливость, тем самым лучше подготовить ребенка к обучению в школе.

Социальная значимость программы состоит в создании условий для развития инициативы и творческих способностей, позитивной социализации ребенка в ходе коммуникации и сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности (игровой, музыкально-ритмической и танцевальной).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей 5-8 лет к танцевальному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

– научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского (бального) танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства.

Развивающие:

– развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память; развивать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

– воспитывать эстетически – нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, целеустремленность в достижении поставленной цели;
– воспитывать ответственность и коммуникативные способности.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

Учебно-тематический план для старшей группы

Задачи:

Образовательные:

– формировать умения импровизировать под незнакомую музыку;
– уметь выполнять простейшие построения и перестроения;
– уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
– обогащать слушательский опыт.

Развивающие:

– развивать способность к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
– развивать двигательную выразительность в передаче музыкально-игровых образов;
– развивать гибкость, пластичность, мягкость движений;
– развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
– развивать способность различать жанр произведения;
– развивать творческие способности;
– развивать восприятие, произвольное внимание, волю, все виды памяти, мышление, речь

Воспитательные:

– формирование адекватной оценки и самооценки;

- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычку выполнять необходимые правила самостоятельно;
- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «Требования к занятиям танцами».	1	1	0	Беседа
	Раздел № 1. Народный танец	52	16	36	Индивидуальное исполнение движений
1.1	Положения и движения рук	4	1	3	
1.2	Положение рук в паре	4	1	3	
1.3	Движения ног: разные виды шагов	6	2	4	
1.4	Движения ног: разные виды шагов, притопы	6	2	4	
1.5	Движения ног с работой рук и корпуса	6	2	4	
1.6	Движения ног: танцевальный шаг, прыжки, «ёлочка», «гармошка»	4	1	3	
1.7	Движения народного танца	6	2	4	
1.8	Движения народного танца для мальчиков и девочек	6	2	4	
1.9	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	
1.10	Танцевальные композиции.	6	2	4	
	Раздел № 2. Бальный танец	19	4	15	Наблюдение. Индивидуальное исполнение движений
2.1	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног в бальном танце	4	1	3	
2.2	Движения в паре	4	1	3	
2.3	Танцевальные композиции	6	2	4	
2.4	Подготовка к итоговому контрольному занятию	2	0	2	
2.5	Итоговое занятие «Наши достижения»	1	0	1	

2.6	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста 5-6 лет.	2	0	2	
ИТОГО:		72	21	51	

Учебно-тематический план для подготовительной группы

Задачи:

Образовательные:

- формировать умения импровизировать под незнакомую музыку;
- уметь выполнять построения и перестроения;
- уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- обогащать слушательский опыт;
- владеть элементами народных и бальных танцев.

Развивающие:

- развивать способность к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- развивать двигательную выразительность в передаче музыкально-игровых образов;
- развивать гибкость, пластичность, мягкость движений;
- развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- развивать способность различать жанр произведения;
- развивать творческие способности;
- развивать восприятие, произвольное внимание, волю, все виды памяти, мышление, речь

Воспитательные:

- формирование адекватной оценки и самооценки;
- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычку выполнять необходимые правила самостоятельно;
- воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие «Требования к занятиям танцами».	1	1	0	Беседа
	Раздел № 1. Народный танец	52	16	36	

1.1	Положения и движения рук в русском танце	4	1	3	Индивидуальное исполнение движений
1.2	Движения ног: поклон, кадильный, шаркающий и пружинящий шаг	4	1	3	
1.3	Движения ног: хороводные шаги, переменный ход	6	2	4	
1.4	Движения ног: «ковырялочка», «припадание»	6	2	4	
1.5	Движения ног: перескоки, «верёвочка».	6	2	4	
1.6	Движения ног: прыжки, вращение, присядка	4	1	3	
1.7	Движения ног: присядка, «гусиный шаг»	6	2	4	
1.8	Движения в паре	6	2	4	
1.9	Упражнения на ориентировку в пространстве: «воротца», «карусель».	4	1	3	
1.10	Танцевальные композиции.	6	2	4	
Раздел № 2. Бальный танец		19	5	14	Наблюдение. Индивидуальное исполнение движений
2.1	Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног в бальном танце	1	0	1	
2.2	Движения в паре	1	0	1	
2.3	Полька	2	1	1	
2.4	Вальс	2	1	1	
2.5	Полонез	2	1	1	
2.6	Чарльстон	2	1	1	
2.7	Танцевальные композиции	6	1	5	
2.8	Подготовка к итоговому контрольному занятию	2	0	2	
2.9	Итоговое занятие «Танцевальное шоу»	1	0	1	
ИТОГО:		72	22	50	

Содержание программы (для детей 5-6 лет)

Вводное занятие «Требования к занятиям танцами» (1 час)

Теория.

На данном занятии дети вспомнят, какие танцы они изучали в прошлом учебном году, в чем их отличие. Вспомнят технику безопасности, требования к внешнему виду и форме для проведения занятий.

Цели и задачи программы на данный учебный год. Правила поведения в учреждении. Режим занятий.

Форма контроля: беседа.

Раздел № 1. Народный танец (52 часа).

1.1. Положения и движения рук (4 часа).

Теория. Алгоритм выполнения новых положений и движений рук: положение на поясе – кулачком, смена ладочки на кулачок, переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца), хлопки в ладоши – двойные, тройные, руки перед грудью – «полочка», «приглашение».

Практическая часть. Повторение изученного ранее. Разучивание новых положений и движений рук. Игровые упражнения.

1.2 Положение рук в паре (4 часа)

Теория. Алгоритм выполнения положений рук в паре: «лодочка» (поворот под руку), «под ручки» (лицом вперед), «под ручки» (лицом друг к другу), сзади за талию (по парам, по тройкам)

Практическая часть. Отработка положений рук в паре. Повторение ранее изученных положений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.2. Движения ног: разные виды шагов. (6 часов).

Теория. Движения ног: шаг с каблука в народном характере, простой шаг с притопом, простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта), простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).

Практическая часть. Отработка разных видов шагов. Повторение ранее изученных движений ног. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.3. Движения ног: разные виды шагов, притопы. (6 часов).

Теория. Движения ног: *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с *demi-plie*, *battement tendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом, притоп простой, двойной, тройной, простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.

Практическая часть. Отработка разных видов шагов и притопов. Повторение ранее изученных движений ног. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.4. Движения ног с работой рук и корпуса. (6 часов).

Теория. Алгоритм исполнения движений ног: простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад, простой дробный ход (с работой рук и без), танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга), простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад, простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками.

Практическая часть. Отработка разных видов шагов с движениями рук и корпуса. Повторение ранее изученных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.5. Движения ног: танцевальный шаг, прыжки, «ёлочка», «гармошка». (4 часа).

Теория. Алгоритм исполнения движений ног: танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию), прыжки с поджатыми ногами, «шаркающий шаг», «елочка», «гармошка».

Практическая часть. Отработка разных видов шага, прыжков, движений «ёлочка», «гармошка». Повторение ранее изученных движений ног. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.6. Движения народного танца (6 часов).

Теория. Движения народного танца: поклон на месте с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад, боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции, «ковырялочка» с двойным и тройным притопом, «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

Практическая часть. Отработка разных движений народного танца. Повторение ранее изученных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.7. Движения народного танца для мальчиков и девочек. (6 часов).

Теория. Движения народного танца: (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции), подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями), маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка», бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

Практическая часть. Отработка разных видов движений для мальчиков и девочек. Повторение ранее изученных танцевальных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.8. Упражнения на ориентировку в пространстве. (4 часа).

Теория. Упражнения на ориентировку в пространстве: «воротца», «карусель».

Практическая часть. Отработка разных видов построений и перестроений. Повторение ранее изученных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.10 Танцевальные композиции (6 часов).

Теория. Закрепление знаний движений рук, ног, корпуса, построений.

Практическая часть. Разминка, подготовительные упражнения. Разучивание танцевальных композиций народных танцев. Игровые упражнения.

Форма контроля: индивидуальное исполнение движений.

Раздел № 2. Бальный танец (19 часов).

2.1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног в бальном танце (4 часа).

Теория. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: шаги: бытовой, танцевальный, поклон и реверанс, боковой подъемный шаг (rag eleve), «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям), «пике» (одинарный, двойной) в прыжке, легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

Практическая часть. Выполнение упражнений на постановку корпуса, головы, рук и ног, отработку движений ног. Игровые упражнения.

2.2. Движения в паре (4 часа).

Теория. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика, «боковой галоп» вправо, влево, легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

Положения рук в паре: основная позиция, «корзиночка».

Практическая часть. Выполнение упражнений на различные движения в паре. Отработка движений в композициях. Игровые упражнения.

2.3. Танцевальные композиции (6 часов).

Теория. Танцевальные композиции: сюжетный танец «Мотылек», «Кадриль», «Вальс».

Практическая часть. Выполнение упражнений на различные подготовительные движения. Разучивание сюжетного танца «Мотылек», танцев «Кадриль», «Вальс». Игровые упражнения.

2.4. Подготовка к итоговому контрольному занятию (2 часа).

Практическая часть. Закрепление приобретённых танцевальных и музыкально-ритмических навыков. Отработка танцев и танцевальных элементов.

2.5 Итоговое занятие «Наши достижения» (1 час)

Практическая часть. Концертное выступление с разученными танцевальными композициями перед родителями и детьми младших и старших групп.

Форма контроля: Наблюдение. Правильное выполнение движений в разученных композициях.

2.6. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста 5-6 лет. (2 часа)

Теория. Проверка теоретических знаний за учебный год.

Практическая часть. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Содержание программы (для детей 6-8 лет)

Вводное занятие «Требования к занятиям танцами» (1 час)

Теория.

На данном занятии дети вспомнят, какие танцы они изучали в прошлом учебном году, в чем их отличие. Вспомнят технику безопасности, требования к внешнему виду и форме для проведения занятий.

Цели и задачи программы на данный учебный год. Правила поведения в учреждении. Режим занятий.

Форма контроля: беседа.

Раздел № 1. Народный танец (52 часа).

1.1. Положения и движения рук в русском танце (4 часа).

Теория. Алгоритм выполнения положений и движений рук: переводы рук из одного положения в другое, скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки», скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики), взмахи платочком (девочки).

Практическая часть. Повторение изученного ранее. Разучивание новых положений и движений рук. Игровые упражнения.

1.2 Движения ног: поклон, кадрильный, шаркающий и пружинящий шаг (4 часа)

Теория. Алгоритм выполнения движения ног: поклон в русском характере, кадрильный шаг с каблука, шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу), пружинящий шаг.

Практическая часть. Отработка движений ног. Повторение ранее изученных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.3 Движения ног: хороводные шаги, переменный ход. (6 часов).

Теория. Алгоритм выполнения движений ног: хороводный шаг, хороводный шаг с остановкой ноги сзади, хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок, переменный ход вперед, назад.

Практическая часть. Отработка разных видов шагов. Повторение ранее изученных движений ног. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.4 Движения ног: «ковырялочка», «припадание» (6 часов).

Теория. Алгоритм выполнения движений ног: «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук), «ковырялочка» с подскоком, боковое «припадание» по 3 позиции, «припадание» в повороте.

Практическая часть. Отработка разных видов шагов и притопов. Повторение ранее изученных движений ног. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.5 Движения ног: перескоки, «верёвочка». (6 часов).

Теория. Движения ног: перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону, поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад), подготовка к «веревочке», «веревочка».

Практическая часть. Отработка разных видов шагов. Повторение ранее изученных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.6 Движения ног: прыжки, вращение, присядка. (4 часа).

Теория. Алгоритм исполнения движений ног: прыжок с поджатыми, (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»), присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу

Практическая часть. Отработка разных видов шага, прыжков, присядки. Повторение ранее изученных движений ног. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.7 Движения ног: присядка, «гусиный шаг» (6 часов).

Теория. Алгоритм исполнения движений ног: присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук, скользящий хлопок по бедру, по голени, одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад, «гусиный шаг».

Практическая часть. Отработка разных движений народного танца. Повторение ранее изученных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.8 Движения в паре. (6 часов).

Теория. Алгоритм исполнения движений в паре: соскок на две ноги лицом друг к другу, пружинящий шаг под ручку (в повороте).

Практическая часть. Отработка разных видов движений для мальчиков и девочек в паре. Повторение ранее изученных танцевальных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.9 Упражнения на ориентировку в пространстве. (4 часа).

Теория. Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ, простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре, «звездочка», «корзиночка», «ручеек», «змейка».

Практическая часть. Отработка разных видов построений и перестроений. Повторение ранее изученных движений. Закрепление в танцевальных упражнениях и композициях. Игровые упражнения.

1.11 Танцевальные композиции (6 часов).

Теория. Закрепление знаний движений рук, ног, корпуса, построений.

Практическая часть. Разминка, подготовительные упражнения. Разучивание танцевальных композиций народных танцев. Игровые упражнения.

Форма контроля: индивидуальное исполнение движений.

Раздел № 2. Бальный танец (19 часов).

2.1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног в бальном танце (1 час).

Практическая часть. Выполнение упражнений на постановку корпуса, головы, рук и ног, отработку движений ног. Повторений движений в танцевальных композициях, изученных ранее. Игровые упражнения.

2.2. Движения в паре (1 час).

Теория. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперёд с поворотом через середину, легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

Практическая часть. Выполнение упражнений на различные движения в паре. Отработка движений в композициях. Игровые упражнения.

2.3. Полька (2 часа).

Теория. Полька: раг польки (по одному, по парам), раг польки в сочетании с подскоками, «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад), прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу, «подскоки» в повороте (по одному и по парам).

Практическая часть. Выполнение упражнений на различные движения по одному и в паре (полька). Отработка движений в композициях. Игровые упражнения.

2.4. Вальс (2 часа).

Теория. Вальс: раг вальса (по одному, по парам), раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Практическая часть. Выполнение упражнений на различные движения по одному и в паре (вальс). Отработка движений в композициях. Игровые упражнения.

2.5. Полонез (2 часа).

Теория. Полонез: раг полонеза, раг полонеза в парах по кругу.

Практическая часть. Выполнение упражнений на различные движения по одному и в паре (полонез). Отработка движений в композициях. Игровые упражнения.

2.6. Чарльстон (2 часа).

Теория. Чарльстон: основное движение «чарльстона», двойной чарльстон, чередование одинарного и двойного чарльстона, чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом, пружинящий шаг с открыванием рук в стороны.

Практическая часть. Выполнение упражнений на различные движения по одному и в паре (чарльстон). Отработка движений в композициях. Игровые упражнения.

2.7. Танцевальные композиции (6 часов).

Теория. Рисунок и композиция танцев «Русская плясовая», «Полька», «Чарльстон».

Практическая часть. Выполнение упражнений на различные подготовительные движения. Разучивание танцев «Русская плясовая», «Полька», «Чарльстон». Игровые упражнения.

2.8. Подготовка к итоговому контрольному занятию (2 часа).

Практическая часть. Закрепление приобретённых танцевальных и музыкально-ритмических навыков. Отработка танцев и танцевальных элементов.

2.9 Итоговое занятие «Танцевальное шоу» (1 час)

Практическая часть. Концертное выступление с разученными танцевальными композициями перед родителями и детьми младших и старших групп.

Форма контроля: Наблюдение. Правильное выполнение движений в разученных композициях.

1.4. Ожидаемые результаты

В старшей группе

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Начинать движения с началом музыка, вступать вовремя в танцевальное действие и заканчивать движение с окончанием музыкального произведения.
- Держать круг, двигаться в рассыпную по всему залу, ходить в парах, выстраиваться в колонны и шеренги и выполнять элементы танцев самостоятельно.
- Держать правильно корпус и выстраивать положения рук и ног.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Знать терминологию по хореографическому искусству (позиции рук и ног).

В подготовительной к школе группе

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Самостоятельно следить за положением корпуса, позициями рук и ног.
- Знать простейшие понятия и термины по хореографии (позиции рук и ног, плие, деми плие, гранд плие, батман тандю, тандю соте, шене).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

1.5 Планируемые результаты освоения рабочей Программы

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут такие **личностные качества, как:**

- умение передать свой опыт младшим детям;
- умение давать эстетическую оценку собственному исполнению танцевальных движений и композиций, исполнению других детей;
- проявление наблюдательности и творческих способностей, коммуникативных навыков в процессе совместной практической деятельности;
- применение полученных знаний в собственной танцевальной деятельности;
- умение импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- умение организовать игровое общение с другими детьми.

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие **метапредметные компетенции, как:**

- умение хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр;
- умение выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- владение основами хореографических упражнений;
- умение исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- умение выразительно исполнять движения под музыку;
- умение совместно с педагогом и другими детьми давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/ этапов	Продолжительность каникул
1-4 год обучения	72 ч.	36	2 раза в неделю по 1 часу	72 дня	01 сентября – 31 мая	27 декабря – 10 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Методы обучения:

словесные: беседа, рассказ, диалог

наглядные: демонстрация, иллюстрация, показ, музыкальное сопровождение

практические: упражнение, игра

Формы организации учебного занятия:

- индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.
- Индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;
- Групповая предполагает наличие системы «педагог – группа – воспитанник»;
- Парная может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Подгрупповая – концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности.

В процессе освоения танцевального материала условно выделяется **три этапа**.

На **1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) необходимо опираться на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок легко осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения (композиции в целом и отдельные движения).

3-й этап работы – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и

комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея – владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

Алгоритм учебного занятия.

Старшая группа

1. Вводная часть. – 5-7 мин.

- поклон;
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. – 12-15 мин.

Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца.
- История происхождения.
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления.

Практический раздел: 10 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения.
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца.
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала.
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации).
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры.

3. Заключительная часть – 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания;
- игровой самомассаж;
- релаксация;
- заключительный поклон.

Подготовительная к школе группа

1. Вводная часть. – 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. – 17-20 мин.

Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 15 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения

- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. – 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания;
- игровой самомассаж;
- релаксация;
- заключительный поклон

Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер Acer (1 шт.);
- Проектор (1 шт.);
- Экран (1 шт.);
- Аудиоплеер (1 шт.);
- Дидактический материал (пособия, шаблоны, фотографии, журналы, книги) (32 шт.);
- платочки, бубны, ленточки на кольцах, обручи, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки.

Информационное обеспечение: сайт ДОО <http://teremok-135.ucoz.ru/>

Кадровое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» реализуется педагогом дополнительного образования МБДОУ № 135 «Детский сад общеразвивающего вида» Кленцовой Е.А., имеющим первую квалификационную категорию, которая осуществляет педагогическую деятельность по дополнительному образованию на протяжении 2 лет. Результаты детей соответствуют возрасту и требованиям программы. За данный период у детей на 23% повысился уровень развития психических процессов (память, речь, внимание, воображение), на 38% улучшились коммуникативные навыки, на 27% – крупная моторика.

Кленцова Е.А. отличается высоким профессионализмом в организации образовательного процесса, взаимодействии с родителями и педагогами. Детские работы под её руководством занимают призовые места на конкурсах различного уровня.

Педагог имеет среднее педагогическое образование по специальности «Руководитель ритмики и хореографии».

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Результатом реализации программы является выявление уровня музыкально-двигательных способностей детей 5-8 лет

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

• *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для обучающихся;

• *промежуточный контроль* проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;

• *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по разделам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать обучающимся помощь в усвоении содержания материала;

• *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Подведение итогов реализации программы проводится в форме концертного выступления в конце учебного года.

За время обучения воспитанники могут принимать участие в конкурсах музыкально-эстетической направленности разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка. (А.И. Буренина)

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>вводный</i>	наблюдение за исполнением движений
<i>итоговый</i>	наблюдение за исполнением движений и композиций

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления качеств, умений.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, ниже среднего (низкий)).

2.5. Методические материалы

Дидактические материалы

– демонстрационный материал: схемы композиций, фотографии, таблицы;
– раздаточный материал: детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Наглядные материалы:

1. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

– презентация «История танца»;
– презентация «Русские танцы»;
– презентация «Вальс»;

- презентация «Полька»;
- презентация «Чарльстон»;
- презентация «Полонез»;
- музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр.

2. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

- видеофрагмент «Бальные танцы»;
- анимационный фильм «Щелкунчик»;
- создание видеofilmа по результатам выступления на итоговых контрольных занятиях и концертах.

Методические материалы, разработанные педагогом:

- Папка «Самомассаж» – упражнения по игровому самомассажу;
- Папка «Релаксация» – упражнения на релаксацию в конце занятия;
- Папка «Музыкальные игры» – подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- Папка «Разминки» – подборка разминок по теме для начала занятия;
- Папка «Иллюстрации» – подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
- Папка «Теория» – подборка теоретических сведений по теме занятия.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – Волгоград, 2019.
2. Безлатная Н. И. Ритмика и хореография в ДОУ. – Щелково, 2018.
3. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – М.: Акад. проект, 2005. – 240 с.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2006.
5. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – М.: Просвещение, 2017. – 165 с.
6. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников. – М.: Просвещение, 2016. – 132 с.
7. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис ПРЕСС, 2003.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок. – Санкт-Петербург, 2010. – 148 с.
9. Леонтьев А. Н. Психология общения / А. Н. Леонтьев. – М.: Тарту, 2004. – 149 с.

Для родителей:

1. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2018. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

1. Как с детьми выучить танец [Электронный ресурс]. URL: <https://moscsp.ru/kak-s-detmi-vyuchit-tanec-sovety-roditelyam-kak-nauchit-rebenka.html> Дата обращения (16. 08. 2021г.)
2. Танцы для дошкольников [Электронный ресурс]. URL: https://horeografiya.com/index.php?path=20_59&route=product/category Дата обращения (24. 08. 2021г.)
3. Танцы для детей. Видео детских выступлений [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/obrazovanie/video-detskih-tancev> Дата обращения (22. 08. 2021г.)
4. Танцы для дошкольников [Электронный ресурс]. URL: https://my.mail.ru/mail/olga_kienko44/video/_myvideo/2.html Дата обращения (26. 08. 2021г.)
5. Танцы и пляски для старших дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <http://www.musical-sad.ru/forum/10-64-1> Дата обращения (24. 08. 2021г.)

Диагностический инструментарий

Формы контроля результатов освоения программы

Диагностический инструментарий:

Для контроля результативности освоения программы используются диагностическая методика А.И. Бурениной.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Критерий 1. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений.

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл – неверное выполнение движений.

Критерий 2. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Критерий 3. Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться

прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Критерий 4. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Критерий 5. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения

упражнения ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Критерий 6. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям и обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Оценочные материалы.

Результаты, отражающие достижения обучающихся, целей и задач программы, заносятся в диагностическую карту.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Критерий 1		Критерий 2		Критерий 3		Критерий 4		Критерий 5		Критерий 6		Итого
		Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														

