

**И.И. Челомбитко**  
педагог дополнительного образования  
МБДОУ №135 «Детский сад общеразвивающего вида»  
г. Кемерово, Кемеровская область,  
Российская Федерация

### **Аппликация как средство взаимодействия родителей и детей**

Аппликация – простой, доступный способ создания художественных работ, при котором, сохраняется реалистическая основа самого изображения. И, конечно, это один из самых веселых и интересных видов детского творчества.

В процессе занятия аппликацией дети знакомятся с простыми формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения. Также развиваются чувства цвета, ритма, симметрии, координация движений и формируется художественный вкус.

Многие родители интересуются, с какого возраста можно заниматься с ребенком аппликацией. Как правило, работу можно начинать уже в 2-3 года. В этом возрасте у малышей уже ярко выражен эмоциональный отклик на предложение что-либо делать, в чем-то участвовать. И задача взрослых – поддержать эту активность, не дать ей угаснуть, придать ей созидательный характер. Конечно, малыши пока могут лишь наклеивать готовые формы, но можно использовать и обрывную аппликацию.

Пусть эти занятия для ребенка, будут не просто «приклеиванием кружочков», а интересной игрой. К каждому заданию придумывайте сказочный сюжет. Например: «Мы клеим не просто цветочки, а волшебную полянку, по которой потом будут бегать пальчики, перешагивая с цветка на цветок. Мячики – для Танечки, грибочки – для белочки».

Начиная с 4-х летнего возраста, ребенка надо приучать работе с ножницами. Этот процесс требует значительного напряжения, внимания и воли. Детям обязательно надо давать хорошо разработанные ножницы, с закругленными концами, чтобы их рычаги легко раздвигались и не создавали

дополнительных трудностей. Их размер в длину должен быть примерно 120 мм. Обязательно обратите внимание на детей, у которых ведущая рука – левая, им необходимы специальные ножницы для левшей. При работе с ножницами необходимо соблюдать осторожность: не размахивать ими, не играть, после работы убирать на место. Хранить ножницы можно в коробочке или стаканчике – подставке, кольцами вверх. Когда ножницы становятся послушными в руках ребенка, ему нужно показать, более сложные способы вырезывания. С самого начала приучайте ребенка вращать бумагу, а не ножницы, закругляя углы прямоугольников, квадратов; срезая углы по прямой, делать трапецию; разрезать квадраты по диагонали для получения треугольников. Детям среднего дошкольного возраста для вырезывания деталей предметного содержания (грибок, листок, птичка, рыбка и др.) можно дать трафареты. Опыт показывает, что дети, работавшие с трафаретом и вырезавшие детали по контуру, в дальнейшем легче осваивают симметричные и силуэтное вырезывание и обрывание «на глаз».

Увлекательно из сухих листьев, тонких веточек и семян растений составлять узор, чередуя листья по форме, величине, цвету и располагая их симметрично на картонной основе разных геометрических форм: полосе, квадрате, овале и т.д.

В старшем дошкольном возрасте дети способны овладевать более сложной техникой вырезывания – симметричным, силуэтным, многослойным, а так же техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику. Дети осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом получают два варианта изображения: плоскостное и полубъемное. Во втором случае изображение более выразительное. Полубъемная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например: только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п. Расширяется содержание аппликации, детям интересно создавать более сложные и разнообразные художественные техники; сочетать аппликацию и коллаж, вводить коллаж в красочный слой живописного полотна и др. И все это делается для того, чтобы

создать неповторимый художественный образ, найти наиболее подходящие средства для воплощения замысла юного художника. Дети 6 – 7 лет довольно легко справляются с предметной аппликацией из соломки. Для работы следует выбирать предметы прямоугольной формы: дом – квадрат, крыша – треугольник, елка, состоящая из треугольников, лодка с парусом.

Бумага для фона чаще всего берется плотной, подбирается тон в зависимости от содержания изображения, чтобы подчеркнуть определенную ситуацию. Например, цветы помещают на зеленом фоне поляны или луга, силуэты птиц наклеивают на голубом фоне неба, а рыб – на фоне синей глубины реки или моря. Тематический набор бумаги должен помочь выяснить колоритное своеобразие времени года, реалистичность или фантастичность явлений, особенности, взаимосвязь объектов. При этом не нужно забывать, что большое количество цветной бумаги ведет к излишней красивости, пестроте, а это является показателем неразвитого вкуса. Можно создавать тоновые аппликации, используя сочетание двух – трех цветов.

При работе с бумагой удобнее всего использовать клеевой карандаш.

Любой узор, любая задумка требует правильного и красиво вырезанного силуэта, поэтому вооружитесь терпением и наслаждайтесь общением со своим ребенком.

#### **Список использованной литературы:**

1. Дубровская Н.В. Аппликация из природных материалов. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 80 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «КАРАПУЗ», 2010. – 208 с.