

КАК СОХРАНИТЬ ЖЕЛАНИЕ РЕБЕНКА РИСОВАТЬ

Челомбитко Ирина Ивановна,

МБДОУ №135 «Детский сад общеразвивающего вида»,
г. Кемерово, Кемеровская область

История показывает, что человечество рисует, сколько себя помнит: будь то наскальные рисунки, шедевры Леонардо Да Винчи или уроки рисования в школе.

Обычно малыши с удовольствием рисуют. Поэтому детство невозможно представить без карандашей, фломастеров, красок, мелков и т. д. Почему?

Одним из первых проявлений личности малыша становится рисование. И хотя для взрослых часто первые художественные творения крох – это загогулины, точки, линии, для ребенка – это напряженная работа, ведь он пытается установить связь между движениями руки и получающимися рисунками. В старшем возрасте с помощью рисунков ребенок выражает свои эмоции, переживания, чувства. Изобразительное искусство помогает маленьким человечкам развивать фантазию.

Известный советский психолог **Лев Выготский** в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечал, что «очевидно, творческие силы ребенка сосредотачиваются на рисовании не случайно, но потому, что именно рисование предоставляет ребенку этого возраста возможность наиболее легко выразить то, что им владеет».

Эволюция детского рисунка

Исследователи выделяют 4 ступени в процессе развития детского рисунка (рассматривается с периода, когда у ребенка появляется рисунок в собственном смысле этого слова).

Первый этап – это ступень схемы. На этом этапе ребенок рисует схематические изображения предмета, которые пока еще совсем далеки от правдоподобности и реального вида. Знаменитые слова «палка, палка, огуречик – вот и вышел человечек» отражают эту ступень как нельзя лучше. Важным отличием этой стадии является то, что малыши рисуют по памяти. Они изображают не то, что они видят, а то, что они знают об этом предмете, что считает в нем наиболее важным. Например, когда малыш рисует человека в профиль, он делает на рисунке два глаза, изображая человека в одежде, он рисует руки и ноги под одеждой, которые из-под нее не видны, или, рисуя человека, он может пропускать с его точки зрения не существенные части: ноги и руки могут в этом рисунке сразу расти из головы.

Вторая ступень – ступень возникающего чувства формы и линии. На этом этапе рисунки детишек становятся более правдоподобными и подробными. И хоть изображения все также схематичны, они уже стремятся к более полному и правдивому описанию и взаимосвязи частей предмета. Тут уже не встретишь рисунок человека без туловища.

Третья стадия – ступень правдоподобного изображения. Схема уже исчезает из детского рисунка вовсе. Рисунок имеет вид силуэта или контуров. По мнению ученых, именно на этой стадии для дальнейшего развития художественных навыков должен подключаться преподаватель, ведь лишь малый процент детей способен идти дальше без помощи специалиста.

Рисунки **четвертой ступени** – это удел «умеющих рисовать». Ведь это стадия пространственного изображения предмета: появляются светотени, перспектива, объем, фактура, движение и пр.

Почему так полезно рисовать?

Несмотря на то, что рисование скорее относится к развлекательным видам деятельности, оно обладает огромным количеством «полезностей» для развития ребенка.

Занятие рисованием – прекрасный и эффективный способ для малыша (да и любого человека) выразить свои чувства, эмоции и переживания, снять эмоциональную усталость. Малыши осознают это на уровне интуиции, поэтому произвольно прибегают к такому методу разрядки.

Ребенок в отличие от взрослого намного активнее познает мир, практически каждый его день полон новых и важных открытий, впечатлений и достижений. И это также требует психологической разгрузки. Здесь на помощь крохе и приходит рисование.

Рисование развивает воображение и фантазию, зрительную память, эмоциональную отзывчивость, воспитывает в детках чувство прекрасного. Ребенку, как любому из нас (такова уж натура человека), также важно «высказаться», выразить свое «Я». Каждый человек по своей натуре творец, а творчество требует выражения.

Изобразительная деятельность необычайно полезна для формирования у ребенка самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, умения доводить работу до конца. Рисование, как и любой другой вид деятельности, дает возможность обучать, формировать способность к обучаемости.

Умение изображать что-либо невозможно без включения таких логических мозговых процессов, как наблюдение, анализ, синтез (установление связи и сведение в единое целое элементов, полученных в процессе анализа), сравнение (сопоставление, установление различий), обобщение (сравнение, выделение предметов в группы по неким признакам). Ведь для того, чтобы нарисовать какой-то предмет необходимо его рассмотреть, изучить, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию.

Занимаясь рисованием, дети не только выражают себя, но и знакомятся с разными материалами (бумага, краски и пр.), инструментами (кисть, карандаш и т. д.), изучают их свойства (например, бумага рвется или намокает от краски и пр.), учатся работать с ними.

Все это важно и необходимо для всестороннего развития ребенка. Главное в этом процессе, чтобы ребенку это занятие доставляло удовольствие!

В педагогической практике рисование уверенно закрепилось как один из эффективных способов обучения и развития. Рисуя с ребенком, можно изучать цвета, формы, явления природы, фрукты и многое-многое другое. Вспомните первые уроки математики, именно рисунки (изображения яблочек, палочек и пр.) выступают в качестве предметов для исчисления в процессе изучения счета.

Арт-терапия

Рисование уже давно стало отдельным разделом в психологии и психотерапии. Многие слышали об арт-терапии. В основе этого метода лежит использование творчества и художественных приемов для лечения и коррекционно-развивающей помощи.

Приемы арт-терапии помогают справиться с расстройствами психомоторики у детей, задержкой психического или речевого развития, страхами и негативными эмоциями, помогают малышу раскрыться и научиться взаимодействовать с окружающим миром, дают разрядку и помогают ребенку высказать то, что его волнует.

Кисти нет – рисуем пальцем

На самом деле, инструментов и материалов для рисования великое множество, нужно только посмотреть на многие вещи с другой стороны.

Совсем юным художникам, которым пока еще сложно держать в руке тонкие инструменты для рисования, как уже говорилось, придется по нраву пальчиковые краски. Эти краски яркие, делаются из безопасных материалов и достаточно густы, что уберегает от проливания, если случайно опрокидываются.

Малыш с удовольствием будет запускать не только пальчики, но и всю ручонки в краску. Цветные отпечатки ладошки, многочисленные линии, точки, загогулины – все это позволят создать на бумаге пальчиковые краски.

Частые друзья малышей – карандаши. Совет: маленьким деткам для рисования лучше предложить карандаши треугольной формы, они хороши тем, что помогают крохам быстрее научиться держать этот инструмент правильно.

Фломастеры также имеют несколько видов. Кроме привычных, есть двусторонние фломастеры с тонким и толстым «грифелем». Их особенность в том, что тонкий грифель удобен для рисования контуров, а толстый – для раскрашивания.

Фломастеры с пометкой «erasable» снабжены «поглотителем чернил», который помогает устранять кривые линии или случайные точки, штрихи и пр. Это особенно удобно, когда малыш еще только начинает рисовать и у него не всегда получается сделать картинку аккуратной.

Производители инструментов для творчества предлагают еще одно интересное приспособление для детского творчества – blow-pen. Суть этого приспособления в том, что ребенок дует в трубку, заполненную краской, и на бумаге появляются цветные точки. Если одновременно дуть и водить этой трубочкой, можно создавать целые рисунки.

Если же хочется чего-то необычного, можно посмотреть по сторонам и попробовать создать рисунок из чего-то «нетрадиционного». Очень интересны в качестве материалов для рисования продукты: крупы, растопленный шоколад, жидкое тесто, каши.

Например, крупы – благодатный материал для создания объемных рисунков. Приведем вариант одной из техник создания такого творения. На плотную бумагу или картон наносится рисунок, по нему распределяют клей и обсыпают крупами. В зависимости от того, какого цвета должна быть та или иная часть картинки, можно использовать разные крупы. Если мы рисуем подсолнух, то для сердцевины цветка подойдет гречка, лепестки будут прекрасно смотреться из пшена, а стебель и листочки можно создать из гороха. Интересную фактуру создает манка. Кроме того, на рисунки ИЗ манки хорошо ложится краска их можно раскрашивать!

Те же манка или мука хороши тем, что легко превращаются в «холст». Поднос, противень или разделочная доска, засыпанные мукой или манкой ровным и не толстым слоем, прекрасно подойдут для рисования. Чтобы получить новую поверхность для рисования, достаточно встряхнуть поверхность с крупой или мукой.

Наверняка увлечет вашего малыша и рисование пластилином. Суть этой интересной техники заключается в следующем: отщипывая маленькие кусочки пластилина, размазывать их на картоне по заранее нанесенному контурному рисунку, будто закрашивая. Эта техника очень полезна для укрепления пальчиков и подготовки их к письму.

Вашему малышу, безусловно, понравится рисовать не только на листе бумаги. Предложите ребенку разрисовать банку, бутылку, или коробку.

Рисование, как традиционными инструментами, так и с помощью нестандартных материалов способствуют развитию творческих способностей малыша, мелкой моторики, зрительной памяти, воображения, знакомят с новыми фактурами и их свойствами, да и просто приносят крохам огромное удовольствие! Фантазируйте, изобретайте вместе с вашим малышом!

Несколько советов родителям:

- Будьте терпеливы и не ругайте малыша, если рисунок получился не очень аккуратным.
- Всегда поощряйте ребенка за его стремление делать что-либо полезное, в данном случае рисовать.
- Просите малыша рассказать, что он нарисовал. Это покажет ему, что вам важно и интересно его творчество.
- Даже если картинка вышла далекой от реальности, никогда не говорите малышу, что он нарисовал неправильно и это совсем не похоже на настоящее.
- Подробно подписывайте рисунки. Уже через год вы ни за что не вспомните, что изобразил на этом рисунке ваш малыш.